

# O Trabalho Com A Compreensão A Partir Do Gênero *Vlog*<sup>1</sup>

Fabiano Mesquita de Sousa<sup>2</sup>

---

Este trabalho é um recorte de uma pesquisa realizada no âmbito do PROFLETRAS da UFC e tem como objetivo principal analisar o papel da leitura/escuta no uso de gêneros orais, em específico, do *vlog*. Parte-se do princípio de que há pouca visibilidade no ensino de gêneros orais, no que diz respeito à compreensão textual, considerando que o maior incentivo se dá para a prática de linguagem, predominantemente, materializada em textos escritos/impressos, o que compromete um maior engajamento de múltiplas culturas. A partir dessa constatação inicial, foi selecionado um *vlog* do campo jornalístico-midiático, de um site, que retrata tematicamente o ativismo ambiental, em contexto indígena, utilizando-se, ao mesmo tempo, de uma linguagem mais próxima do cotidiano de alunos, de 9º ano do ensino fundamental, como de conteúdos socialmente importantes e atuais para um letramento mais crítico no ensino de língua portuguesa. Para isso, discute-se o objeto sob a base teórica de Bronckart (2003), Rojo (2012) e Volochinov (2013). De posse das transcrições do referido *vlog*, foi realizada uma análise do contexto de produção, do conteúdo temático e de elementos paralinguísticos que podem auxiliar, primeiramente, os alunos a interpretar e a refletir sobre os temas tratados em *vlogs*, de maneira geral, oportunizando uma leitura mais consciente e, além disso, possibilitando um maior engajamento e autonomia na aprendizagem da língua, conforme preconiza a BNCC (2018). As contribuições prévias, resultantes deste trabalho, versam em torno da elaboração de materiais didáticos com foco na leitura/escuta de textos orais, multissemióticos e multimidiáticos, aprimorando a prática docente e, conseqüentemente, o campo do ensino.

**Palavras-Chave:** Leitura; Escuta; Vlog; Interacionismo Sociodiscursivo

This work is an excerpt from research conducted under the PROFLETRAS program at UFC and aims to analyze the role of reading/listening in the use of oral genres, specifically the vlog. It starts from the principle that there is little visibility in the teaching of oral genres, with regard to textual comprehension, considering that the greatest incentive is given to the practice of language, predominantly materialized in written/printed texts, which compromises greater engagement with multiple cultures. Based on this initial observation, a vlog from the journalistic-media field, from a website, was selected, thematically depicting environmental activism in an indigenous context, while simultaneously using a language closer to the daily lives of 9th-grade elementary school students, as well as socially important and current content for a more critical literacy in Portuguese language teaching. For this, the object is discussed based on the theoretical framework of Bronckart (2003), Rojo (2012), and Volochinov (2013). In possession of the transcriptions of the aforementioned vlog, an analysis of the context of production, thematic content, and paralinguistic elements was carried out, which can primarily assist students in interpreting and reflecting on the themes addressed in vlogs, in general, providing an opportunity for more conscious reading and, furthermore, enabling greater engagement and autonomy in language learning, as advocated by the BNCC (2018). The previous contributions resulting from this work revolve around the development of didactic materials focused on the reading/listening of oral, multisemiotic, and multimodal texts, enhancing teaching practice and, consequently, the field of education.

**Keywords:** Reading; Listening; Vlog; Sociodiscursive Interactionism.

---

Link para vídeo e apresentação: <https://meet.google.com/nrb-qqgq-bnb>

---

<sup>1</sup>Este trabalho foi apresentado no **XXIX Congresso Internacional de Antropologia de Ibero-América** e no **VI Seminário de Pesquisa em Rede Internacional**, realizado no **Centro Universitário Mais – UNIMAIS**, realizado em Inhumas, Goiás, Brasil, de 29 a 31 de maio de 2025. Trabalho publicado nos anais do evento.

<sup>2</sup>Mestre em Letras, Universidade Federal do Ceará, E-mail: [fabianomesquitadesousa@gmail.com](mailto:fabianomesquitadesousa@gmail.com)