

Interculturalidade, inclusão social e literatura: um olhar antropológico sobre o conto *Mágoa de Vaqueiro* de Hugo de Carvalho Ramos¹

Carmem Lucia Pereira Barros Cardoso Lopes²
Rogerio Pereira Borges³

O presente estudo investiga a interseção entre interculturalidade, inclusão social e literatura, tomando como objeto de análise o conto *Mágoa de Vaqueiro* (1917), de Hugo de Carvalho Ramos. A narrativa insere-se no contexto do sertão brasileiro e explora as dinâmicas sociais, culturais e econômicas das comunidades tradicionais. O objetivo principal é examinar como a literatura regionalista representa as relações de pertencimento, os processos de exclusão social e os mecanismos de resistência cultural. A pesquisa adota uma abordagem qualitativa e interpretativa, utilizando a análise de conteúdo para identificar os elementos narrativos que evidenciam a interculturalidade e a exclusão social na obra. A metodologia baseia-se na hermenêutica literária, buscando compreender os simbolismos da narrativa e suas relações com as dinâmicas sociais do período e da contemporaneidade. A fundamentação teórica do estudo se apoia em diferentes abordagens, como: Antonio Candido - *Literatura e Sociedade* (2000); Clifford Geertz - *A Interpretação das Culturas* (1978); Laurence Bardin - *Análise de Conteúdo* (1977) e Homi Bhabha - *O Local da Cultura* (1998). Na busca de esclarecer a relação entre literatura e identidade cultural, seguiremos a analisada a partir do papel da literatura na formação da sociedade, compreendendo-a como um reflexo das interações sociais e culturais do sertão. Para isso, serão utilizados conceitos da crítica literária e da antropologia cultural. O estudo também explorará a literatura como um sistema de significados, onde a cultura é interpretada como uma teia simbólica de sentidos. A categorização e interpretação dos elementos narrativos serão conduzidas com base em uma metodologia de análise de conteúdo, permitindo identificar como a interculturalidade e a exclusão social emergem na obra. Além disso, serão considerados os processos de hibridismo cultural e identidade dentro do contexto regionalista do conto. Os resultados esperados incluem a ampliação do debate sobre diversidade cultural e inclusão social no âmbito literário, além de reforçar a importância da literatura regionalista como meio de expressão e resistência cultural. Assim, a pesquisa amplia o campo de estudos interdisciplinares ao unir literatura e antropologia, demonstrando como a ficção pode servir como uma fonte de análise cultural e social. Além disso, contribui para a valorização das narrativas regionais e dos debates sobre inclusão e diversidade, oferecendo novas perspectivas para o ensino da literatura brasileira e para a reflexão sobre os desafios enfrentados pelas comunidades sertanejas na contemporaneidade.

Palavras-chave: Interculturalidade; Inclusão Social; Literatura Regionalista; Identidade Cultural

This study analyzes the short story *Mágoa de Vaqueiro* (1917), by Hugo de Carvalho Ramos, through the intersection of interculturality, social inclusion, and literature. Set in the Brazilian *sertão*, the narrative reveals dynamics of belonging, social exclusion, and cultural resistance. Employing a qualitative approach and literary hermeneutics, the research identifies symbolic elements that reflect the social and cultural relations of both the period and the present. It is based on the works of Antonio Candido, Clifford Geertz, Laurence Bardin, and Homi Bhabha, seeking to understand the role of regionalist literature in the construction of identity and intercultural dialogue.

Link para vídeo e apresentação: <https://youtu.be/6QMirWe0NNo>

Agradeço à PUC-Goiás, à Prof^a Dr^a Maria de Fátima Gonçalves Lima, ao Prof. Rogério Pereira Borges, à CAPES e à FAPEG pelo apoio essencial à realização desta pesquisa. Sem esse suporte institucional, acadêmico e financeiro, minha trajetória no mestrado não teria sido possível.

¹Este trabalho foi apresentado no **XXIX Congresso Internacional de Antropologia de Ibero-América** e no **VI Seminário de Pesquisa em Rede Internacional**, realizado no **Centro Universitário Mais – UNIMAIS**, realizado em Inhumas, Goiás, Brasil, de 29 a 31 de maio de 2025. Trabalho publicado nos anais do evento.

²Mestranda em Letras - Literatura e Crítica Literária pela Pontifícia Universidade Católica de Goiás (PUC/GO). Bolsista CAPES/FAPEG. Faz parte do Grupo de Estudos e Pesquisa Semióticos - Universidade de São Paulo – USP – Departamento de Linguística da FFLCH-USP e do Diretório/CNPq Grupo de Pesquisa “EDUCAÇÃO, HISTÓRIA, MEMÓRIA, CULTURAS em DIFERENTES ESPAÇOS SOCIAIS”/HISTEDBR/- EHMCS/CNPQ/HISTEDBR/PROPE. Pontifícia Universidade Católica de Goiás – PUC-GOIÁS. ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-4832-4309> E-mail: carmemluciacosta66@gmail.com

³Pós-Doutorado em Ciências da Comunicação – Universidade Fernando Pessoa (Porto-Portugal), Doutor em Comunicação pela Universidade de Brasília (UNB). Professor colaborador do Programa de Pós-Graduação em Comunicação – UFG, professor e orientador do Mestrado e Doutorado em Letras – Literatura e Crítica Literária (PPGLET - PUC/GO). Pontifícia Universidade Católica de Goiás – PUC-GOIÁS. ORCID: <http://orcid.org/00000-0002-0173-8926> E-mail: rogeriopereiraborges@hotmail.com