

# Entre Memórias e Cerrado: A Gestão de Cartas no Instituto Bernardo Élis<sup>1</sup>

Kalita Torres de Moura<sup>2</sup>

---

Entre Memórias e Cerrado: A Gestão de Cartas no Instituto Bernardo Élis tem como objetivo a exposição e produção de conhecimento sobre as cartas de Bernardo Élis Fleury de Campos Curado, autor goiano, que estão no acervo do Instituto Cultural Bernardo Élis para os Povos do Cerrado (ICEBE), uma organização sem fins lucrativos localizada em Goiânia. A proposta de educação patrimonial busca identificar e valorizar a riqueza cultural contida nos escritos de Bernardo Élis, com foco em suas cartas. Essas cartas, além de serem uma importante fonte de pesquisa, revelam as transformações sociais, políticas, econômicas e culturais do estado de Goiás, proporcionando uma visão aprofundada da realidade local. O projeto também visa promover a interação entre as memórias de Bernardo Élis e a história do estado, criando um espaço de reflexão sobre a vida social e cultural goiana. A ação mediadora entre essas memórias e o público contribui para o entendimento das relações entre história, memória e patrimônio, ao mesmo tempo que reconhece a importância do ICEBE na preservação do legado cultural do autor. Em consonância com as diretrizes da Coordenação de Educação Patrimonial (CEDUC), o projeto enfoca a valorização do patrimônio cultural por meio de processos educativos formais e informais. As cartas de Bernardo Élis são destacadas como bens culturais de grande relevância, funcionando como documentos primários que oferecem uma visão única sobre a época e sobre a perspectiva pessoal e coletiva do autor, enriquecendo o entendimento de eventos históricos, sociais e culturais. O projeto de Educação Patrimonial terá como conceitos geradores as referências teóricas de Márcia Chuva (2020), Sônia Florêncio (2014, 2015, 2016), Simone Scifoni (2017) e Átila Tolentino (2016, 2018). Estes autores possuem trabalhos que se desdobram de forma coerente sobre o grandioso campo de conflitos e desafios do patrimônio histórico brasileiro, abordando temas centrais como patrimônio, memória e educação patrimonial. O projeto adota também as noções de Pierre Nora sobre a memória coletiva, destacando a importância dos "lugares de memória" na preservação e transmissão dos legados culturais.

**Palavras-chave:** Memória; Cartas; Patrimônio; Cerrado.

## **Between Memories and the Cerrado: The Management of Letters at the Bernardo Élis Institute**

The Between Memories and Cerrado project proposes a heritage education initiative centered on the letters of Bernardo Élis, preserved in the collection of the Bernardo Élis Cultural Institute (ICEBE). The project aims to highlight these letters as cultural assets that reveal historical, social, and cultural transformations in the state of Goiás. By fostering interaction between memory and history, it encourages critical reflection on local heritage. Drawing on theorists such as Chuva, Florêncio, Scifoni, Tolentino, and Nora, the project emphasizes the importance of preservation and educational mediation in shaping understandings of the past and local identity.

**Key words:** Memory; Letters; Heritage; Cerrado.

---

<sup>1</sup>Este trabalho foi apresentado no **XXIX Congresso Internacional de Antropologia de Ibero-América** e no **VI Seminário de Pesquisa em Rede Internacional**, realizado no **Centro Universitário Mais – UNIMAIS**, realizado em Inhumas, Goiás, Brasil, de 29 a 31 de maio de 2025. Trabalho publicado nos anais do evento.

<sup>2</sup>Mestranda em em Estudos Culturais Memória e Patrimônio. Programa de Mestrado em Estudos Culturais Memória e Patrimônio, Universidade Estadual de Goiás - Campus Cora Coralina, Av. Dr. Deusdete Ferreira de Moura, s/nº, Centro, Cidade de Goiás, GO. E-mail: kalitatorres274@gmail.com