

O ensino das artes na formação das identificações étnicas, de gênero e sexual: práticas pedagógicas de um colégio quilombola¹

Thiago Santos de Jesus²
Núbia Regina Moreira³

O projeto intitulado “O Ensino das Artes na Formação das Identificações Étnicas, de Gênero e Sexual: Práticas Pedagógicas de um Colégio Quilombola”, desenvolvido por Thiago Santos de Jesus, propõe uma investigação sobre o papel do ensino de Artes na construção e fortalecimento das identidades étnicas, de gênero e sexual entre estudantes do Colégio Estadual Doutor Milton Santos, localizado na comunidade quilombola urbana do Barro Preto, no município de Jequié-BA. A pesquisa parte de uma abordagem etnográfica e qualitativa, visando compreender como as práticas pedagógicas artísticas, por meio de oficinas de artes, dando foco ao teatro, utilizando técnicas de teatro de grupo e das obras dos autores e diretores teatrais Viola Spolin (2007) e Augusto Boal (2002), podem atuar na valorização da diversidade e no enfrentamento às normas cisheteropatriarcais presentes no contexto escolar. A proposta está inserida na Linha de Pesquisa 2 - Etnias, Gênero e Diversidade Sexual, do Programa de Pós-Graduação em Relações Étnicas e Contemporaneidade da UESB. A escolha do colégio se dá a partir de experiências pessoais e profissionais do pesquisador e artista, que já atuou no local, anteriormente, como oficinairo de teatro nas programações escolares do dia da consciência negra, onde o mesmo ainda possui vínculos afetivos com a escola e a comunidade. O projeto emerge de inquietações frente à ausência de práticas escolares que valorizem as raízes culturais quilombolas e respeitem a diversidade de seus estudantes. Observa-se que, apesar do reconhecimento oficial como escola quilombola, a instituição ainda reproduz práticas curriculares normativas, muitas vezes distanciadas dos saberes e vivências locais. O trabalho está fundamentado em autores como Stuart Hall (2013), Sandra Petit (2015) entre outros. O objetivo é analisar como o ensino das artes promove o reconhecimento e a mobilização das identificações étnicas, de gênero e sexual entre estudantes quilombolas, contribuindo para a valorização da diversidade e o fortalecimento das subjetividades. Enquanto metodologia a pesquisa será desenvolvida com base na etnografia, utilizando: Oficinas artísticas (dança afro, teatro do oprimido, dinâmicas corporais, rodas de conversa); Diários de campo para registro e reflexão das atividades e interações; Observação participante, com envolvimento direto nas atividades escolares. Enquanto resultado espera-se que esta pesquisa amplie o debate sobre práticas pedagógicas antirracistas e inclusivas, no reconhecimento das expressões culturais quilombolas como ferramentas educativas, e na sensibilização da comunidade escolar para os impactos das opressões estruturais sobre estudantes negros e LGBTQIAPN+, contribuindo para uma educação mais equitativa e transformadora.

Palavras-chave: Artes; Etnicidades; Escola Quilombola; Gênero.

Teaching arts in the formation of ethnic, gender and sexual identifications: pedagogical practices of a quilombola school

This study investigates how the teaching of Arts impacts the ethnic, gender and sexual identifications of students at Colégio Estadual Doutor Milton Santos, a quilombola school located in Jequié-BA. Using an ethnographic approach, the work seeks to understand how artistic workshops and cultural practices can mobilize students' sense of identity and belonging, while challenging cisheteropatriarchal norms and promoting diversity.

Key words: Arts; Ethnicities; Quilombola School; Gender.

Agradecimentos: Este trabalho foi realizado com o apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES)

¹Este trabalho foi apresentado no XXIX Congresso Internacional de Antropologia de Ibero-América e no VI Seminário de Pesquisa em Rede Internacional, realizado no Centro Universitário Mais – UNIMAIS, realizado em Inhumas, Goiás, Brasil, de 29 a 31 de maio de 2025. Trabalho publicado nos anais do evento.

²Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Relações Étnicas e Contemporaneidade (PPGREC), Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), Rua João Rosa – Jequeizinho, Jequié-BA, 45206-470. Orcid: <https://orcid.org/0009-0008-1709-8493>. E-mail: lee_thiago@hotmail.com

³Doutora em Sociologia pela Universidade de Brasília, Professora permanente do Programa de Pós-Graduação em Relações Étnicas e Contemporaneidade (PPGREC), Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia (UESB), Rua João Rosa –Jequié-BA. E-mail: nubia.moreira@uesb.edu.br