

Corpo Quebranto: o imaginário das rezadeiras como construção de abordagens artístico-pedagógicas no teatro¹

Iuri Nascimento Souza²
Marise de Santana³

Com delicadeza, sabedoria e sensibilidade, esta pesquisa se encontra em andamento e se lança na trilha das rezas de cura, com seus saberes étnicos ancestrais enraizadas nas práticas místicas presentes nas memórias e histórias dessas rezadeiras na cidade de Ipiaú (Ba) e desabrocha servindo como inspiração para as práticas artísticas no curso de licenciatura em teatro na cidade de Jequié-Ba. Aqui, a tradição ancestral pulsa na identidade étnica dos antigos, entrelaçada ao rito que se desenha na tessitura do encontro, quando o sagrado se insinua na palavra, na fé e no gesto e ganha espaço na cena. Para sular a pesquisa, temos o seguinte questionamento: De qual maneira os conhecimentos étnicos-ancestrais de rezadeiras pode contribuir para meu trabalho pedagógico nas práticas cênicas? Para isto, no ensejo para encontrar respostas, me firmo no objetivo investigar estes conhecimentos produzidos, e a proposta se inscreve no campo de investigações descolonizadoras, em que o corpo, a palavra e o rito se articulam nas dimensões, no campo das cosmopercepções da formação estética, ética, política e artística dos (as) sujeitos (as). Neste caminho a gente não segue só, o trabalho está fundamentado Martins (2021), Oliveira (2005), Ribeiro (2022), Rufino (2019, 2021, 2023), entre outros. A encruzilhada metodológica empregam-se procedimentos de maneira que permite o amplo e detalhado conhecimento sobre a cultura das rezadeiras e as oficinas que forma mediadas. Logo, a pesquisa se configura enquanto qualitativa, através da ótica etnográfica na qual desenvolvo um papel ativo em toda a investigação, compreendendo os fenômenos em seu contexto natural. Na análise dos dados observados, percebemos que os conhecimentos étnicos-ancestrais de cura que se fazem presente nessas senhoras vem de diferentes culturas e religiões, afro-brasileira, indígena e portuguesa, todas marcadas pelo sincretismo. Também foi observado que as práticas utilizadas em sua maioria não vieram de gerações anteriores, mas de sonhos ou seres espirituais encantados. No campo do teatro nas práticas nas investigações tais conhecimentos oferecem vasto potencial para enriquecer as práticas cênicas, ao convocarem memórias coletivas, corporalidades e modos de expressão profundamente enraizados nas vivências populares.

Palavras-chave: Rezadeiras; Conhecimentos Étnicos-Ancestrais, Práticas Cênicas.

Please provide the English version of the title

This research investigates how the ethnic-ancestral knowledge of prayer women from the city of Ipiaú (BA) can contribute to scenic pedagogical practices in the theater course in Jequié (BA). Rooted in Afro-Brazilian, indigenous and Portuguese traditions, this knowledge emerges from dreams, memories and spiritualities, revealing itself as practices of healing and faith. Based on authors such as Martins, Oliveira, Rufino and Ribeiro, the decolonizing investigation uses qualitative and ethnographic methodology to articulate body, rite and word. The findings point to the potential of these traditions to enrich the theater scene, connecting aesthetics, ethics and spirituality based on popular experiences.

Key words: Prayer women; Ethnic-Ancestral Knowledge; Scenic Practices.

Agradecimentos: O presente trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES)

¹Este trabalho foi apresentado no **XXIX Congresso Internacional de Antropologia de Ibero-América** e no **VI Seminário de Pesquisa em Rede Internacional**, realizado no **Centro Universitário Mais – UNIMAIS**, realizado em Inhumas, Goiás, Brasil, de 29 a 31 de maio de 2025. Trabalho publicado nos anais do evento.

²Graduando em Licenciatura em Teatro e Mestrando em Relações Étnicas e Contemporaneidade - PPGREC, Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Av. José Moreira sobrinho, s/n – Jequeizinho, Jequié-Ba. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8790-4479>. E-mail: iuresouza23@hotmail.com

³Doutora em Programa de Estudos Pós Graduated em Ciências Sociais. Programa de Pós-Graduação em Relações Étnicas e Contemporaneidade - PPGREC, Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia, Av. José Moreira sobrinho, s/n – Jequeizinho, Jequié-Ba. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9367-3092>. E-mail: nabaia1960@gmail.com