

# UN ANÁLISIS DEL PROCESO DE SOBRECULTURALIDAD REFLEJADO EN LOS TRABAJOS DE FIN DE GRADO DE ESTUDIANTES INDÍGENAS DE LA UNIVERSIDAD INTERCULTURAL INDÍGENA DE MICHOACÁN

Daniel Valério Martins<sup>1</sup>

Pedro Henrique Silvestre Nogueira<sup>2</sup>

Ruan Rocha Mesquita<sup>3</sup>

Rute Morais Souza<sup>4</sup>

## RESUMEN

Esta investigación analizó los Trabajos de Fin de Grado de la Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (México), buscando evidencias de la educación intercultural como herramienta para el desarrollo local y comunitario. Utilizó el método del Paradigma Indiciario asociado a la metodología del Estado del Conocimiento para luego realizar los análisis de Contenido y Discurso del material colectado. En los resultados se observó una búsqueda de fortalecimiento de la identidad a través de sus símbolos, preocupación con la soberanía alimentaria, el tema de género y de la educación. Se concluye que hay una relación directa con el concepto de Sobreculturalidad, cuando predica sobre la supervivencia cultural, con el uso de herramientas no autóctonas, como el propio sistema educativo.

**Palabras clave:** Sobreculturalidad. Educación. Trabajo de Fin de Grado.

## AN ANALYSIS OF THE PROCESS OF OVERCULTURALITY REFLECTED IN THE COURSE COMPLETION WORKS OF INDIGENOUS STUDENTS FROM THE INTERCULTURAL INDIGENOUS UNIVERSITY OF MICHOACÁN

### ABSTRACT

This study analyzed the Course Conclusion Papers available in the repository of the Universidad Intercultural Indígena de Michoacán (Mexico), seeking evidence of intercultural education and Overculturality as a tool for local and community

<sup>1</sup> Doctor en Antropología por la Universidad de Salamanca. Profesor permanente del Programa de Posgrado Profesional en Enseñanza para la Educación Básica – PPGNEB del Instituto Federal Goiano – IF Goiano y profesor visitante del Programa de Posgrado en Relaciones Étnicas y Contemporaneidad – PPGREC de la Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia – UESB. E-mail: [jjfadelino@hotmail.com](mailto:jjfadelino@hotmail.com); Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5153427373291259>; ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-0777-9750>.

<sup>2</sup> Doctorando en Antropología por la Universidad de Salamanca. Máster en Educación y Enseñanza por la Universidade Estadual do Ceará (MAIE/ UECE). E-mail: [pedrohenrique.livia91@gmail.com](mailto:pedrohenrique.livia91@gmail.com); Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5089836092482040>; ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-1533-9387>.

<sup>3</sup> Graduado en Sistemas y Mídias Digitales por la Universidade Federal do Ceará (UFC); E-mail: [rocharuan@live.com](mailto:rocharuan@live.com); Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7753165415346540>; ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-0766-2133>.

<sup>4</sup> Doctoranda en Ciencias Sociales por la Universidad de Salamanca. Máster en Antropología de Iberoamérica por la Universidad de Salamanca, Máster en Antropología por la Universidad de Brasília. E-mail: [ruteredes@gmail.com](mailto:ruteredes@gmail.com); Lattes: <https://lattes.cnpq.br/1589024985222690>; ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-5361-8811>.

development. He used the Evidential Paradigm method associated with the State of Knowledge methodology to then carry out analyzes of the Content and Discourse of the collected material. The main results were a search to strengthen identity through symbols, concern with food sovereignty, issues relating to gender and education. It is concluded that there is an intimate relationship with the concept of Overculturality, when it becomes expressed about cultural survival, with the use of non-own or autonomous tools, such as the involvement of indigenous students in the way of knowledge production.

**Keywords:** Overculturality. Education. Completion of course work.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación analiza los Trabajos de Conclusión de Curso (TCC) disponibles en el repositorio de la Universidad Indígena Intercultural de Michoacán (UIIM)<sup>5</sup>, en México. Busca evidencias de la educación intercultural como herramienta para el desarrollo local y comunitario.

Según Blanco (2016), al trabajar con estudiantes indígenas de diferentes etnias en la UIIM, el autor destaca que estamos ante intelectuales nativos, que encuentran otros medios para gestionar los procesos de comunicación, o trabajos enmarcados en medios digitales e impresos.

Según documentos oficiales solicitados para esta investigación, las sedes de la UIIM en Pichátaro y Zitácuaro cuentan actualmente con un total de 183 estudiantes de grado, 112 mujeres y 71 hombres, de los cuales 55 hablan lenguas indígenas, y 128 hablan español, divididos entre los cinco cursos.

Arrija Díaz (2011) afirma que cuando se creó la UIIM se encontró inicialmente un doble problema. Por un lado, la sabiduría popular estaría ayudando a la supervivencia de los pueblos indígenas y, por el otro, la investigación y docencia, que serían funciones de la institución en la búsqueda del esclarecimiento de los conocimientos tradicionales.

Por lo tanto, esta investigación se realiza en un momento oportuno, dadas las recientes discusiones sobre el sistema de cupos, la discusión sobre las demarcaciones de sus territorios, así como una reflexión frente a la actual situación brasileña, donde hemos sido testigos por primera vez la incorporación de un Ministerio de los Pueblos Indígenas, creado en el actual Gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva.

---

<sup>5</sup> La UIIM fue creada mediante decreto oficial, publicado en el Diario Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Michoacán el 11 de abril de 2006.

Destaca por ser una obra de análisis material, ya que se utilizaron elementos de producción indígena. Se proyecta como un esfuerzo a favor del debate de temas tan fundamentales en el contexto de la educación sociocultural mexicana, convirtiéndose en un importante instrumento de reflexión sobre las comunidades indígenas, para su empoderamiento y ejemplo para otros pueblos indígenas latinoamericanos.

Cabe mencionar que la UIIM está conformada por 6 campus, ellos son: Aguila, Pátzcuaro, Pichátaro, Zacapu, Zamora y Zitácuaro, los cuales atienden a toda la región de Michoacán y a las etnias P'urhépecha, Mazahua, Otomí y Nahuatl. Sin embargo, esta investigación se limitó a los campus Pichátaro y Zitácuaro.

En Pichátaro recurrimos a visitas de trabajo de campo realizadas durante parte de una pasantía posdoctoral que se desarrolló en el primer semestre de 2022, permitiendo a los autores de esta investigación interactuar con profesionales involucrados en el proceso educativo de la dicha universidad. La opción de incluir el campus de Zitácuaro se debió a que contaba con una oferta de cursos similar con los temas de los TCC publicados en el mismo repositorio.

Ante este escenario, nos queda responder las siguientes preguntas: ¿es posible afirmar que las investigaciones que realizan los pueblos indígenas a partir de sus conocimientos también son científicas y, por tanto, contribuyen al desarrollo de sus comunidades y de la ciencia en general? ¿Se puede inferir que el proceso de sobreculturalidad aparece en estas investigaciones y apunta a la supervivencia de la cultura de estos investigadores y sus comunidades?

## CAMINOS METODOLÓGICOS

Según los datos recolectados, un total de 183 TCC fueron depositados en el repositorio institucional<sup>6</sup>, según información de Adán Ramírez Millán, organizador del repositorio. Como corte histórico, se estableció el período a partir de 2010, año en el que aparecieron los primeros indígenas egresados de la UIIM.

Con este material en mano, utilizamos una metodología centrada en el Paradigma Indiciario de Carlo Ginzburg (1989), asociado a la metodología del Estado

---

<sup>6</sup> Se puede acceder al repositorio en: <https://repositoriouiim.mx/xmlui/>. Consultado el: 19 de enero. 2023.

del Conocimiento de Romanowski y Ens (2006) para luego emplear el Análisis de Contenido de Bardin (2009) y el Análisis del Discurso de Greimas (1975) respectivamente, además de observar la presencia de las etapas del concepto de sobreculturalidad de Martins (2016; 2021).

Analizamos los TCC de las cinco ofertas educativas a nivel del grado en los campus antes mencionados, correspondientes a: Arte y Patrimonio Cultural; Gestión Comunitaria Local y Gubernamental; Lenguaje y Comunicación Intercultural; Desarrollo sostenible y Derecho.

Al ser una investigación teórico-práctica se utiliza una metodología multivariada, es decir, abarca el “quali-quant”. En este sentido, seguimos la idea de Aguirre (2017), cuando centra su perspectiva cualitativa en cuatro frentes: palabras versus números, situación y contexto, descubrimiento versus prueba y conocimiento tácito.

A su vez, según Ginzburg (1989), el Paradigma indiciario se basa en la investigación de pistas, señales o signos reveladores sobre los fenómenos de la realidad, que muchas veces son imperceptibles, pero que permiten al investigador interpretar las singularidades y originalidades del objeto de estudio.

En las investigaciones producidas por estos estudiantes, podemos comenzar observando detalles aparentemente sin importancia, pero que se vuelven reveladores de información valiosa sobre la cultura indígena.

También se aplicó la metodología del Estado del Conocimiento. Según Romanowski y Ens (2006), los “estados del arte” comprenden estudios sistemáticos de las producciones de un área determinada del conocimiento en su totalidad, como tesis, disertaciones, publicaciones en revistas, entre otras. Sin embargo, cuando sólo se cubre uno de estos sectores, el estudio se denomina Estado del Conocimiento, por tratarse de un mapeo en un único repositorio institucional.

Como principales procedimientos adoptados, en las búsquedas se aplicaron los siguientes descriptores: Desarrollo comunitario; comunidad; común; comunal; colectividad; cultura; lucha; tradición; rescate e identidad. Llegamos a estos descriptores observando los criterios del pensamiento colectivo en detrimento del pensamiento individual.

A partir de la observación de evidencias que puedan estar implícitas en la investigación, fue posible desarrollar un análisis exhaustivo del contenido y del

discurso, además de poder encontrar elementos que prueban la incorporación, de hecho, implícita del proceso de sobreculturalidad.

Según Martins (2016; 2021), en resumen, las fases son las siguientes: (intra – multi – inter y transculturalidad), fases de “conocerse y aceptarse”, “conocer y respetar a los demás” e “interactuar” en la búsqueda para el desarrollo personal y comunitario, para generar una transformación o una “transcultura” (en las formas de pensar y actuar con uno mismo y los demás), para luego lograr la “supervivencia” como ser humano y en el aspecto cultural, sujeto de derechos y deberes.

En el segundo punto, se puso en práctica la metodología de Análisis de Contenido de Bardin (2009) para dividir el material elegido como objeto de estudio en bloques temáticos. La AC se configura como un conjunto de “intentos realizados en el campo más amplio del análisis de las comunicaciones: lexicometría, enunciación lingüística, análisis de conversaciones, documentación” (Bardin, 2009, p. 27).

En un tercer momento se aplicó la metodología del Análisis del Discurso (Greimas, 1975) en tres niveles: Nivel Fundamental, referido a la idea central, seguido de un Nivel Narrativo (manipulación, competencia, acción y sanción) que explica que, manipulado por una situación, el individuo es llevado a actuar frente a la misma y situación problemática, en la cual es necesario adquirir competencia para ejecutar la acción, que una vez adquirida, traerá consecuencias (positivas o negativas).

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### Aplicación del paradigma indicativo y el estado del conocimiento

Utilizando los descriptores mencionados anteriormente, llegamos a un total de 75 obras con al menos 1 descriptor mencionado. Como criterio de delimitación del objeto, se optó por identificar trabajos que presentaran más de 1 de los 10 descriptores, llegando a un total de 12 investigaciones.

**Tabla 1** - TCC después de aplicar los descriptores

| <i>Título</i>                                                                                                                                     | <i>Autor</i>             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1 -Proyecto de desarrollo comunitario: producción de caldo de polen, en transporte, en el municipio de Zirahuén en el estado de Michoacán.        | CARRILLO, OA             |
| 2 -El rebozo ritualizado: análisis semiótico del uso del rebozo en la comunidad de Acachuén                                                       | FLORES, MA               |
| 3 -Proyecto de desarrollo comunitario, plan de desarrollo ecoturístico en el municipio de Zitácuaro Michoacán.                                    | PÉREZ, JCA               |
| 4 -Diagnóstico y perspectivas de la agricultura campesina en la comunidad de San Francisco Uricho, municipio de Erongarícuaro, Michoacán, México. | RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, F.    |
| 5 -Conflicto agrario entre las comunidades de Acachuén y Rancho Morelos                                                                           | FLORES, MA               |
| 6 -La comunicación de la tradición oral en los nahuatzen, Michoacán: una aproximación al origen de esta comunidad.                                | AYALA, M.M.              |
| 7 -La educación no formal como mecanismo de aprendizaje y difusión de la escritura en la comunidad Angahuan.                                      | LÁZARO BRAVO, A.         |
| 8 -Conservación de la biodiversidad en la agricultura tradicional en Tiquicheo Michoacán                                                          | RODRÍGUEZ , GCJ          |
| 9 -La vestimenta de una mujer p'urhépecha como derecho cultural: el caso de Santa María Urapicho                                                  | FIGUEROA, DG             |
| 10 -Los gremios del Corpus Christi; Discurso indígena e identidad cultural de San Francisco Pichátaro.                                            | BALTAZAR, FMC            |
| 11 -Mirinkueri ka japinkueri ambe uantantskuecha = "Denuncias de Japinkua y Mirinkua en la comunidad p'urhépecha de San Francisco Pichátaro"      | TORRES, CE               |
| 12 -La artesanía como estrategia de empoderamiento de las mujeres: el caso de Santa Cruz, Tzintzuntzan                                            | ANDRADE, gerente general |

Fuente: elaboración propia (2024).

**División y organización en bloques temáticos**

En este punto se presenta la división en bloques de los 12 TCC luego de aplicar el Estado del Conocimiento. Llevamos en cuenta que \*PD significa Repetición de patrones. Luego de este primer análisis de la evidencia encontrada, se observan algunos detalles que llaman la atención, tales como: la búsqueda del fortalecimiento de la identidad a través de sus símbolos; preocupación por cuestiones ambientales; preocupación por la soberanía alimentaria; cuestiones educativas y de género.

En los patrones no repetitivos, encontramos 3 incidencias de preocupación por los símbolos de identidad, luego 3 incidencias de preocupación por la producción

de alimentos, seguidas de 2 incidencias de preocupación por cuestiones ambientales y 1 incidencia de preocupación por la educación.

En los patrones sin repetición, encontramos 3 incidencias de preocupación por los símbolos de identidad, luego 3 incidencias de preocupación por la producción de alimentos, seguidas de 2 incidencias de preocupación por temas ambientales y 1 incidencia de preocupación por la educación.

### **Aplicación del análisis de contenido y discurso**

Para realizar y aplicar estas metodologías y herramientas de análisis utilizamos los mismos criterios presentados por Martins (2019) para el caso del pueblo Tremembé de Brasil, este fue un estudio que requirió criterios similares para la validación conceptual del proceso de sobreculturalidad en Brasil.

Una vez aplicados el Paradigma indiciario y el Estado del Conocimiento, iniciamos con tres pasos más, de los cuales el primer paso consistió en una aplicación práctica a partir de un análisis en el nivel inicial de AC, o Pre-análisis en el pensamiento de Bardin (2009) alcanzando las categorías presentadas en el gráfico anterior, asociando este punto que sigue con la aplicación del Nivel Fundamental de AD, Greimasiano refiriéndose a la pregunta: ¿de qué tratan los textos?

Se observó que la escritura está directamente relacionada con las principales necesidades de las comunidades indígenas (búsqueda de desarrollo local y pensamiento centrado en la comunidad, símbolos de identidad, soberanía alimentaria y medio ambiente). Sus TCC, en esencia, suenan como una especie de llamado de atención sobre los problemas que enfrentan estas personas y, por lo tanto, no pueden considerarse meros trabajos académicos.

La segunda etapa consistió en aplicar la Exploración Material (categorización, codificación, enumeración) del AC de Bardin, asociándolo al Nivel Narrativo Greimasiano AD, el cual se dividió en cuatro fases: manipulación, competencia, actuación y sanción, para que, a partir de este ejercicio, podemos procesar los resultados de AC.

En la tercera etapa del proceso, pasamos al Nivel Discursivo del AD Greimasiano donde se contextualiza el individuo, el tiempo y el espacio geográfico. La



idea era que, al categorizar y codificar este material observáramos esta contextualización a partir de los resúmenes de los TCC.

Símbolos de identidad

Tabla 2– Estudios sobre símbolos de identidad

| PD2       |                                                                                                                                              |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Curso     | Lenguaje y Comunicación Intercultural                                                                                                        |
| Autor/año | Alberto Flores Marcos / 2019                                                                                                                 |
| Título    | <i>El rebozo ritualizado: análisis semiótico del uso del rebozo en la comunidad de Acachuén</i>                                              |
| Objetivo  | <i>Analizar la importancia del rebozo en ceremonias de todo tipo en la comunidad de Acachuén</i>                                             |
| Enlace    | <a href="https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/43">https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/43</a>                      |
| PD5       |                                                                                                                                              |
| Curso     | Lenguaje y Comunicación Intercultural                                                                                                        |
| Autor/año | Manuel Ayala Meza / 2018                                                                                                                     |
| Título    | <i>La comunicación de la tradición oral en los nahuatzen, Michoacán: una aproximación al origen de esta comunidad.</i>                       |
| Objetivo  | <i>Recoger comunicación de tradición oral que fortalece la identidad indígena en la comunidad nahuatzen.</i>                                 |
| Enlace    | <a href="https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/51">https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/51</a>                      |
| PD9       |                                                                                                                                              |
| Curso     | Lenguaje y Comunicación Intercultural                                                                                                        |
| Autor/año | María del Carmen Baltazar / 2016                                                                                                             |
| Título    | <i>Los gremios de Corpus Christi: discurso indígena e identidad cultural de San Francisco Pichátaro</i>                                      |
| Objetivo  | <i>Analizar a partir de la celebración de la fiesta del Corpus Christi, los significados sobre la naturaleza.</i>                            |
| Enlace    | <a href="https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/45">https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/45</a>                      |
| PD10      |                                                                                                                                              |
| Curso     | Lenguaje y Comunicación Intercultural                                                                                                        |
| Autor/año | Carlos Enrique Bartolo Torres / 2018                                                                                                         |
| Título    | <i>Mirinkueri ka japinkueri ambe uantantskuecha = Informes de Japinkua y Mirinkua en la comunidad p'urhépecha de San Francisco Pichátaro</i> |
| Objetivo  | <i>Interpretar el significado simbólico que la comunidad de San Francisco Pichátaro atribuye a las figuras de Mirinkua y Japinkua.</i>       |
| Enlace    | <a href="https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/46">https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/46</a>                      |

Fuente: elaboración propia, (2024).

En el Nivel Fundamental de AD, se observa que los autores abordan elementos culturales, con preocupación por la supervivencia de estos elementos ante el inevitable contacto con diferentes culturas. Así trabajan desde sus leyendas en una investigación etnográfica en la comunidad de Pichátaro para comprender el significado simbólico de las festividades y mitos de *Mirinkua* y *Japinkua* (PD10).



Recurren a un estudio semiótico sobre fotografías de las festividades de *Corpus Cristi* (PD9), su tradición oral y lengua purhé (PD5), basado en un trabajo que utilizó el método inductivo con observación participante, centrándose en los mitos de creación de la comunidad Nahuátzen, así como la preocupación por dejar constancia de estos elementos en la academia a partir de un análisis semiótico de los rebozos a través de fotografías de mujeres p'urhépechas (PD2\*).

Lo mismo sucedió con (PD8\*) y (PD11\*), que tratan sobre la vestimenta femenina y artesanías elaboradas por mujeres como símbolos de identidad, pero por abordar el empoderamiento femenino, se enlistaron en la categorización de género que se presenta más adelante.

Esta investigación se realiza en torno al uso del rebozo en el ritual, en contraposición al uso del rebozo diario. El rebozo es una prenda llena de simbolismo anclado en la comunidad de Acachuén y que se utiliza de diferentes formas: en ocasiones especiales, en ocasiones fortuitas y en la vida cotidiana (Flores, 2019, p. 6).

Observando los textos del Nivel Narrativo en AD, hay una manipulación por miedo y al mismo tiempo por deseo. Miedo a perder elementos culturales en contacto con lo diferente y deseo de preservar esos elementos, registrarlos y visibilizarlos. Al mencionar que existe una transculturación entre lo nativo y lo católico, la facilitación de la comprensión de la lengua indígena, la interpretación de sus leyendas y al mismo tiempo el registro de este material en trabajos académicos, expresan los mecanismos con propuestas a mantener sus elementos.

Manipulados, estos autores necesitan adquirir habilidades para cumplir esos deseos y superar miedos, elementos que encuentran en la academia, mientras buscan adquirir conocimientos científicos para mantener lo tradicional, empírico y cultural. Destacan que estos materiales se guardarán en repositorios y podrán ser consultados por investigadores de todo el mundo.

Una vez adquirida la competencia, realizan la actuación, es decir, y, por tanto, se convierten en investigadores de sus propias historias, culturas y tradiciones. En este caso concreto, en los puntos que tratan del *rebozo*, personajes míticos como *Mirinkuae* y *Japinkua*, la fiesta de *Corpus Cristi* y tradición oral de Nahuátzen.

Como sanción, vemos aspectos positivos en el registro de este material, la perpetuación de la cultura, la preocupación por el contacto como se presenta en (PD9) y la visibilidad que se encontrará con la disponibilidad de este material en un

repositorio que sirva como base para futuras investigaciones. Por lo tanto, podemos entender lo que se propone en este artículo, confirmando los signos e indicios del proceso de sobreculturalidad, como es muy explícito en el texto de (PD9).

En cierta medida, la cultura p'urhépecha logra sobrevivir en la transformación y adaptación de las festividades contemporáneas, producto en sí mismo de la mezcla o superposición de lo original y lo católico (Baltazar, 2016, p. 7).

Observamos en este discurso los elementos centrales sobre las transformaciones culturales resultantes del contacto entre diferentes culturas que abordan el concepto de sobreculturalidad cuando Martins (2021) explica:

Esta transformación se manifiesta en todos los códigos de conducta, valores morales, normas sociales y culturales como el idioma y la propia educación, que son los principios rectores de cualquier individuo en el mundo, es decir, del proceso supercultural en cuanto depende on de la relación consigo mismo y con los demás en la forma de autoaceptación, el encuentro, el conflicto y la interacción, genera un problema cultural y por lo tanto cambia y se transforma para la adaptación y la supervivencia (Valério, 2021, p. 47).

En el Nivel Discursivo, al contextualizar personas o cosas, tiempo y espacio geográfico, vemos que todos los textos hablan de los P'urhépecha y sus localidades, algunos muy actuales y con fechas marcadas como (PD9) que aborda la fiesta de *Corpus Cristi*, el resto sigue una idea atemporal.

Producción de alimentos y soberanía alimentaria

Tabla 3– Estudios sobre producción de alimentos y soberanía alimentaria.

| PD1       |                                                                                                                                                       |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Curso     | Desarrollo sostenible                                                                                                                                 |
| Autor/año | Agustín Carrillo Onchi / 2017                                                                                                                         |
| Título    | <i>Proyecto de desarrollo comunitario: producción de caldo de polen, en transporte, en el municipio de Zirahuén en el estado de Michoacán.</i>        |
| Objetivo  | <i>Analizar el impacto del Proyecto Estratégico de Seguridad Alimentaria en la nutrición de las familias con la producción de caldo de pollo</i>      |
| Enlace    | No aparece en el repositorio en línea, recuperado por el supervisor de investigación.                                                                 |
| PD3       |                                                                                                                                                       |
| Curso     | Desarrollo sostenible                                                                                                                                 |
| Autor/año | Francisco Rodríguez Sánchez / 2015                                                                                                                    |
| Título    | <i>Diagnóstico y perspectivas de la agricultura campesina en la comunidad de San Francisco Uricho, municipio de Erongarícuaro, Michoacán, México.</i> |
| Objetivo  | <i>Analizar el trabajo de la agricultura campesina en San Francisco Uricho</i>                                                                        |
| Enlace    | No aparece en el repositorio en línea.                                                                                                                |
| PD4       |                                                                                                                                                       |

|                  |                                                                                                                         |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Curso</b>     | Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales                                                                                 |
| <b>Autor/año</b> | Abdías Flores Mateo/2019                                                                                                |
| <b>Título</b>    | <i>Conflicto agrario entre las comunidades de Acachuén y Rancho Morelos</i>                                             |
| <b>Objetivo</b>  | <i>Analizar el conflicto agrario entre la comunidad de Acachuén y Rancho Morelos</i>                                    |
| <b>Enlace</b>    | <a href="https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/11">https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/11</a> |

**Fuente:** elaboración propia, (2024).

Al aplicar el nivel fundamental de AD, se observa que los autores abordan los conflictos agrarios mediante trabajo de campo, entrevistas y observaciones, analizando lo que dicen las personas de las comunidades como se muestra en (PD4), sobre situaciones y perspectivas de la agricultura campesina presentadas en (PD3), así como de la producción de alimentos, específicamente huevos de gallina, con el fin de alcanzar la soberanía alimentaria de las familias de escasos recursos FAO6 (PD1).

Se observa en los textos del Nivel Narrativo en AD que se produce Manipulación, es decir, los autores son manipulados por la situación precaria de la vida rural, como el hambre, por ejemplo, el miedo a los conflictos entre comunidades y que esta situación se vuelva inevitable.

Los sujetos involucrados en estas investigaciones adquieren competencia para realizar la acción, investigar a cada contexto, buscar comprender los conflictos agrarios a través de documentos; buscan trabajar en proyectos que resuelvan mecanismos de corto plazo en un intento de implementar la soberanía alimentaria.

Una vez que adquieren la competencia necesaria, realizan la performance, ya que investigan el origen de estos conflictos desde su origen; trabajan directamente en la acción de los proyectos en marcha para ver acelerada dicha acción, así como enumeran las perspectivas de las comunidades que trabajan en la agricultura campesina, escuchando desde el seno comunitario sus anhelos, dificultades, necesidades y potencialidades.

Como sanción se logran aspectos positivos, principalmente por el hecho de que la soberanía alimentaria es necesaria para el desarrollo del bienestar social y la dignidad humana, además de la resolución de conflictos en busca de una cultura de paz. Uno de los textos, (PD1) es muy claro al explicar que el proyecto trabajado en la investigación impacta favorablemente en la soberanía alimentaria y, a su vez, en la nutrición de 53 familias con aproximadamente 159 niños menores de 15 años.

Al aplicar el nivel discursivo, vemos que todos los textos hablan de los purépechas y sus localidades, en cuanto al tiempo, advierten sobre una urgencia, la situación de hambre, algunos con fechas fijas porque son proyectos de desarrollo aplicados en la comunidad con un principio, medio y final (PD1). Uno de los textos analiza documentos históricos referentes a conflictos internos (PD4).

Medio ambiente

Tabla 4– Estudios sobre el tema del medio ambiente.

| PD7       |                                                                                                                                                                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Curso     | Desarrollo sostenible                                                                                                                                           |
| Autor/año | Carlos José González Rodríguez / 2013                                                                                                                           |
| Título    | Conservación de la biodiversidad en la agricultura tradicional en Tiquicheo Michoacán.                                                                          |
| Objetivo  | Analizar el uso de la agricultura tradicional en la comunidad de Tiquicheo desde la perspectiva de un manejo que favorezca la conservación de la biodiversidad. |
| Enlace    | <a href="https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/123">https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/123</a>                                       |
| PD12      |                                                                                                                                                                 |
| Curso     | Desarrollo sostenible                                                                                                                                           |
| Autor/año | Juan Carlos Alanís Pérez / 2017                                                                                                                                 |
| Título    | Proyecto de desarrollo comunitario, plan de desarrollo ecoturístico en el municipio de Zitácuaro Michoacán.                                                     |
| Objetivo  | Contribuir al desarrollo turístico, desde una perspectiva ecológica y sostenible, así como económica.                                                           |
| Enlace    | <a href="https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/92">https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/92</a>                                         |

Fuente: elaboración propia, (2024).

En el Nivel Fundamental de AD, en el primer estudio se observa que los autores abordan en sus textos la conservación de la biodiversidad, buscando mostrar un equilibrio con la agricultura tradicional, a través de entrevistas con agricultores locales (PD7) y en el segundo texto el desarrollo de un plan ecoturístico para la comunidad de Zitácuaro, aprovechando el potencial local y fortaleciendo la identidad, atendiendo al turista con responsabilidad social y sostenibilidad (PD12).

En el Nivel Narrativo AD vemos que ocurre manipulación, donde estos investigadores son manipulados por su compromiso social con el medio ambiente, por la lucha por el equilibrio de la naturaleza, por la exploración consciente y sustentable y, así, buscan registrar esta preocupación en el ámbito académico.

Una vez expuesta esta manipulación, necesitan adquirir competencia para llevar a cabo la acción, las investigaciones predicán el manejo de la agricultura

tradicional desde una perspectiva de conservación de la biodiversidad (PD7) y el desarrollo del turismo desde una perspectiva ecológica (PD12). Es así como realizan la performance y logran demostrar en sus investigaciones que estas sociedades son competentes para asumir tales compromisos sociales.

Esto conduce a sanciones positivas para la preservación del medio ambiente, además de desarrollar económicamente las localidades de manera equilibrada desde el capital social, el empoderamiento y fortalecimiento de la identidad.

En el Nivel Discursivo contextualizando, personas, tiempo y espacio geográfico, vemos que todos los textos hablan de los p'urhépechas y sus localidades, en cuanto al tiempo, trabajan con perspectivas de futuro, es decir, la idea de aplicar proyectos a largo plazo. El (PD7) trabaja ideas para la aplicación desde una perspectiva del equilibrio entre la agricultura tradicional y la conservación de la biodiversidad. El (PD12) propone la elaboración de un plan de desarrollo ecoturístico, mostrando también este carácter de aspiraciones.

Género

Tabla 05- Estudios de género

| PD8       |                                                                                                                                                                |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Curso     | Gestión Comunitaria y Gobiernos Locales                                                                                                                        |
| Autor/año | Griselda Damián Figueroa / 2017                                                                                                                                |
| Título    | <i>La vestimenta de una mujer p'urhépecha como derecho cultural: el caso de Santa María Urapicho</i>                                                           |
| Objetivo  | <i>Conocer y analizar la riqueza cultural que posee la comunidad indígena de Santa María Urapicho, específicamente en la vestimenta femenina.</i>              |
| Enlace    | <a href="https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/8">https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/8</a>                                          |
| PD11      |                                                                                                                                                                |
| Curso     | Arte y Patrimonio Cultural                                                                                                                                     |
| Autor/año | Mar Itzel Andrade Gaona / 2017                                                                                                                                 |
| Título    | <i>La artesanía como estrategia de empoderamiento de las mujeres: el caso de Santa Cruz, Tzintzuntzan</i>                                                      |
| Objetivo  | <i>Demostrar las influencias del oficio artesanal dentro de la vida social y personal de las mujeres artesanas de la comunidad de Santa Cruz Tzintzuntzan.</i> |
| Enlace    | <a href="https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/19">https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/19</a>                                        |

Fuente: elaboración propia, (2024).

Los textos expuestos tratan desde un Nivel Fundamental de AD, con símbolos de identidad femenina, así como con el empoderamiento de las mujeres indígenas. Observamos la preocupación por las cuestiones de género de forma tímida, pues en

primer plano vemos los símbolos identitarios y la mujer presentada en un segundo rol. En el primer texto (PD8) la figura central es el rebozo y no la mujer, en el segundo texto la investigadora recurre a entrevistas con vecinos mientras realiza un trabajo semiótico comparando fotografías e imágenes antiguas de la indumentaria (PD11) el patrón se repite y en primer plano vemos el trabajo artesanal, por ello es os dos textos son considerados en dos categorías: símbolos de identidad y género. Otro producto (PD2), mismo trabajando un elemento femenino, se mantuvo en la categoría de símbolos identitarios por tratar así al rebozo, sin reforzar el rol de la mujer p'urhépecha.

Ocorre la manipulación, por las desigualdades entre hombres y mujeres, presentes también en estas sociedades indígenas, observamos en este punto que no hablan ni tratan directamente el tema de género, quizás por miedos o presiones externas, se optó por tocar el tema de la mujer, dejando en un segundo protagonismo. Por lo tanto, son manipulados por el miedo o la aprensión reflejada en su escrita.

Superando esta manipulación adquieren competencia para realizar la acción, investigar y utilizar elementos femeninos como el rebozo, mostrar el trabajo de las mujeres artesanas y finalmente llegar a la performance de identificar el protagonismo de estas mujeres en el desarrollo económico y social de la comunidad.

Identificamos sanciones positivas en el empoderamiento femenino, en la atención y visibilización de las diferencias entre hombres y mujeres, en la búsqueda de la equidad y de los derechos culturales y sociales, en el potencial de los elementos culturales femeninos y en el trabajo de las mujeres para el desarrollo local.

A Nivel Discursivo, contextualizando personas o cosas, tiempo y espacio geográfico, vemos que ambos textos hablan de elementos culturales de los P'urhépecha en sus localidades. Escriben de manera atemporal, dejando abierta al lector la visión de que se trata de problemas que siempre han existido y persisten hasta el día de hoy, pero con perspectivas de cambios en relación con la consecución de derechos y mejoras en estas condiciones sociales de trabajo.

## Educación

**Tabla 6– Estudios sobre educación**

| PD6              |                                       |
|------------------|---------------------------------------|
| <b>Curso</b>     | Lenguaje y Comunicación Intercultural |
| <b>Autor/año</b> | Andrés Lázaro Bravo / 2019            |

|                 |                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título</b>   | <i>La educación no formal como mecanismo de aprendizaje y difusión de la escritura en la comunidad Angahuan: enseñar lo que enseñé</i>                                            |
| <b>Objetivo</b> | <i>Educar a los niños sobre la cultura Urhépecha, sobre cómo es su lengua materna, enfocándonos en cómo conservar la lengua Urhépecha para que no quede escrita en el futuro.</i> |
| <b>Enlace</b>   | <a href="https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/67">https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/67</a>                                                           |

Fuente: elaboración propia (2024).

El texto, de un Nivel Fundamental de AD, muestra la enseñanza de la lengua materna escrita desde una Educación No Formal como preservación lingüística y difusión cultural. Se basa en un trabajo etnográfico con observación participante en la comunidad Angahuan y reporta un contexto en el que el 83,93% de los adultos hablan la lengua indígena. Observamos la manipulación que sufre el investigador por el temor a que la lengua desaparezca por la falta de escritura, pues a pesar de ser muchos hablantes, los textos escritos sobre la cultura local en lengua indígena son escasos.

Superada esta manipulación, observan que para llevar a cabo la acción es necesario empezar desde cero, educando a los niños con cursos o talleres sobre la cultura local, intentando identificar los puntos de interés de los niños relacionados con la cultura local para saber cómo incentivarlos y propiciando así el trabajo de campo en la comunidad Angahuan, incentivando a la participación de los jóvenes en juegos tradicionales comunitarios en un intento de generar el protagonismo de estos niños en el proceso de perpetuación y supervivencia de su lengua materna.

La supervivencia de una cultura siempre será vista como una sanción positiva, en este caso con la preservación y difusión de la lengua materna trabajando desde la base, con los niños indígenas. Otro punto que merece ser resaltado es la preocupación por la transcripción de la oralidad, el texto habla de adultos que hablan la lengua, pero no escriben, por eso el trabajo es muy relevante en cuanto a la preocupación por la cultura escrita en estas comunidades para que los ancianos no se lleven consigo todos los conocimientos tradicionales al morir.

En el Nivel Discursivo, contextualizando personas o cosas, tiempo y espacio geográfico, vemos que todo el texto habla de lengua hablada y escrita en la localidad de Angahuan. Escriben de manera atemporal, pero con perspectivas de cambios en relación a la conservación de la lengua a través de la educación.

## CONSIDERACIONES FINALES



En posesión del material recolectado y de sus análisis, hemos visto que evidencias de los problemas políticos, sociales, económicos y culturales, implícitos en los TFG de los estudiantes de la UIIM, son directamente relacionados con las luchas que enfrenta la comunidad para perpetuar sus culturas, como una especie de llamado de atención a estos problemas, y de concientización o llamado a la lucha, como la formación de ciudadanos críticos y participativos, preocupados por sus símbolos culturales, medios de vida, medio ambiente, cuestiones de género y educación.

A través del Análisis del Discurso, fue observado que los elementos y símbolos de sus luchas y resistencias, así como las garantías de derechos específicos implícitos en los textos, nos mostraron una relación directa con el concepto de Sobreculturalidad, cuando predica sobre la supervivencia cultural, con el uso de herramientas no autóctonas, como el propio sistema educativo, por ejemplo.

Según Valério (2019), Sobreculturalidad, concepto creado para mostrar en una sola perspectiva las diversas fases de un proceso de contacto cultural, y al mismo tiempo de mantenimiento y supervivencia de una cultura, deja claro en este caso concreto, que los estudiantes de la UIIM, con su producción y aporte científico, están explicitando todos los elementos y fases del concepto abordado, como subrayado.

Así, se mostró el proceso de la Sobreculturalidad en un caso práctico y concreto, proceso puede ser utilizado en diversos aspectos de la cultura de estos pueblos indígenas y contribuir eficaz y eficientemente con el desarrollo de investigaciones científicas auxiliando en sus metodologías.

De acuerdo con las categorías que surgieron en la investigación, se identifican claramente las preocupaciones con la preservación de la cultura y, en consecuencia, con la supervivencia cultural, los elementos del concepto de Sobreculturalidad.

Estas preocupaciones las vemos con sus símbolos identitarios, el proceso de construcción de la soberanía alimentaria, el medio ambiente como un bien de todos, la importancia del rol de la mujer en este proceso y su perpetuación a través de la educación, proceso que hizo posible estas investigaciones analizadas, la construcción de reflexiones críticas y la visibilidad capaz de generar conocimiento en el otro sobre las especificidades de los grupos investigados y la posibilidad de establecer el respeto, símbolo primordial en el contacto establecido entre los diferentes, capaz de transformar realidades y tal vez imposibilitar la desaparición de culturas enteras.

## REFERENCIAS

- AGUIRRE, A. B. **Cómo investigar**: Metodología cualitativa en la investigación científica. Barcelona: Editorial PROFIT, 2017.
- ARRIOJA DÍAZ, L. A. V. **Pueblos de índios y tierras comunales**: Vila Alta, Oaxaca. Zamora de Hidalgo, Librería Colmich, 2011.
- BALTAZAR, M. C. F. **Las irmandades de Corpus Christi**: discurso e identidad cultural indígena de San Francisco Pichátaro. 2016. 101 f. Trabalho monográfico (Graduação em Linguagem e Comunicação Intercultural) – Universidade Intercultural Indígena de Michoacán, San Francisco Pichátaro, 2016. Disponível em: <https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/45>. Acesso em: 12 mai. 2024.
- BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70 LDA, 2009.
- FLORES, S. **Rebozo ritualizado**: Análisis semiotica del uso del rebozo en la comunidad de Acachuén. 2019. 84 f. Trabalho monográfico (Graduação em Linguagem e Comunicação Intercultural) – Universidade Intercultural Indígena de Michoacán, San Francisco Pichátaro, 2019. Disponível em: <https://repositoriouiim.mx/xmlui/handle/123456789/43>. Acesso em: 12 mai. 2024.
- GINZBURG, C. **Mitos, emblemas e sinais**. São Paulo: Cia das Letras, 1990.
- GREGOLIN, M. D. **Análise de discurso**: conceitos e aplicações. São Paulo: Alfa, 1995.
- GREIMAS, A. **Sobre o significado**: ensaios semióticos. Rio de Janeiro: Vozes, 1975.
- MARTINS, D. V. **Contribuição científica dos Tremembé através de uma educação diferenciada e intercultural baseada em saberes tradicionais**. 2019. 221 f. Tese (Doutorado em Ciências da Educação) - Universidade de Burgos, Burgos, 2019. Disponível em: <https://riubu.ubu.es/handle/10259/5452>. Acesso em: 10 de out. 2023.
- MARTINS, D. V. **Intraculturalidade em comunidades indígenas da região metropolitana de Fortaleza-CE, Brasil**: caminho para o desenvolvimento e a sobreculturalidade. Salamanca: Ed. Victor, 2016.
- MARTINS, D. V. **Sobreculturalidade à luz do que se observa nas culturas indígenas**. Salamanca: IIACYL, 2021.
- BLANCO, J. D. V. El periodismo indígena del Mundo Purépecha. **Animal político**, Ciudad de México, 10 de jun. 2016. Disponible en: <https://animalpolitico.com/analisis/autores/codices-geek/el-periodismo-indigena-de-mundo-purepecha>. Acesso em: 7 de jan. 2023.
- ROMANOWSKI, J. P., ENS, R. T. Pesquisa de ponta em Educação. **Diálogo Educacional**, Curitiba, v. 6, n.19, pág. 37-50, set./dez. 2006.